

HUANG RUI

THE
EXTRAORDINARY
PATH

SIENA | ITALY

18. 09 | 30. 12. 2026

PALAZZO CHIGI SARACINI
VIA DI CITTÀ, 89

SPACE
STRUCTURES II
(1983 - 2026)

17 CONTRADE MUSEUMS

SIENA / SAYINA

A PATH THROUGH SIENA

From 18 September to 30 December 2026, more than 40 works by Huang Rui — one of the key figures in the emergence of Chinese contemporary art — will spread across Siena in 18 venues, through two distinct yet interconnected paths: **Space Structure II (1983–2026)**, at Palazzo Chigi-Saracini, and **SIENA / SAYINA**, featuring one work in each of the 17 Contrade museums.

The **Extraordinary Path** refers to the opening passage of Laozi's *Daodejing* foundational text of Daosim: the Dao, the ultimate essence of the universe, cannot be contained within language or fixed concepts — a principle that has guided Huang Rui's practice for more than forty years, rooted in the idea of opposing yet complementary forces. The title also describes the path of the exhibition itself, which unfolds across the city's seventeen Contrade districts. The works emerge from Huang

UN PERCORSO ATTRAVERSO SIENA

Dal 18 settembre al 30 dicembre 2026, oltre 40 opere di Huang Rui — tra i protagonisti della nascita dell'arte contemporanea cinese — attraversano Siena in 18 sedi, in due percorsi distinti e connessi: **Space Structure II (1983–2026)**, a Palazzo Chigi-Saracini, e **SIENA / SAYINA**, con un'opera per ciascuno dei 17 musei delle Contrade.

The **Extraordinary Path**, rimanda al passaggio iniziale del *Daodejing* di Laozi, testo fondante del taoismo: il Dao, l'essenza ultima dell'universo, non può essere racchiuso nel linguaggio né in concetti fissi — principio che da oltre quarant'anni, fondato sull'idea di forze opposte ma complementari, orienta la ricerca di Huang Rui. Descrive anche il percorso della mostra stessa, che si dirama nei diciassette rioni della città.

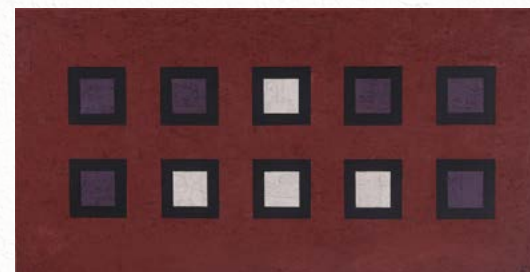
Le opere nascono dall'incontro di Huang Rui con gli elementi visivi, storici e simbolici di Siena e delle sue diciassette

Rui's encounter with the visual, historical and symbolic elements of Siena and its seventeen Contrade. The project engages with the communities, public life and collective memory that define them, while offering both a tribute to the identity of each Contrada and to the spirit that connects them.

The project also recalls Italo Calvino's *Invisible Cities*: like Marco Polo in the novel, Huang Rui creates an abstract and systematic representation of the city, in which Eastern and Western traditions converge and fuse.

Contrade. Il progetto si confronta con le comunità, la vita pubblica e la memoria collettiva che le caratterizzano, ed è insieme un omaggio all'identità di ciascuna Contrada e allo spirito che le lega.

In questo viaggio risuona il riferimento a *Le città invisibili* di Italo Calvino: come Marco Polo nel romanzo, Huang Rui costruisce una rappresentazione di Siena in cui tradizioni orientali e occidentali si incontrano, e immaginazione e realtà si intrecciano.



BA GUA (Hexagram) - Heaven
Oil on canvas
55 x 110 cm
2026

SPACE STRUCTURE II 1983—2026

The main exhibition is presented at Palazzo Chigi-Saracini, home of the Accademia Musicale Chigiana.

The exhibition introduces *Space-Structure*, the artist's ongoing series since 1983, which lays foundation of his abstract work. Its route winds through the palace like a labyrinth of orderly shapes and colours, extending from the entrance through the galleries and along the corridors leading towards the music rooms and concert hall.

Three sets of "painting-installations", some more than three metres high, together with twenty small and medium-sized paintings, create a unique rhythm throughout this labyrinthine space.

SPACE STRUCTURE II 1983—2026

La mostra principale è allestita a Palazzo Chigi-Saracini, sede dell'Accademia Musicale Chigiana.

La mostra presenta 'Space-Structure', serie che l'artista porta avanti dal 1983 e che costituisce la base della sua opera astratta. Il percorso espositivo si snoda nel palazzo come un labirinto di forme e colori ordinati, dall'ingresso attraverso le gallerie e lungo i corridoi che conducono verso le sale della musica e la sala da concerto.

Tre pitture-installazioni, ciascuna alta più di due metri, insieme a venti dipinti di piccole e medie dimensioni, creano un ritmo unico all'interno di questo spazio labirintico.



Space-Structure II Heaven
Oil on canvas
86 x 80 cm
2026

SIENA / SAYINA

17 CONTRADE MUSEUMS
17 MUSEI DI CONTRADA



1. Nobile Contrada dell'Aquila
Casato di Sotto, 82



2. Nobile Contrada del Bruco
Via del Comune, 44



3. Contrada della Chiocciola
Via San Marco, 31



4. Contrada Priora della Civetta
Via Cecco Angiolieri, 16



5. Contrada del Drago
Piazza Matteotti, 18



6. Imperiale Contrada della Giraffa
Piazzetta della Giraffa, 2



7. Contrada Sovrana dell'Istrice
Via Camollia, 89



8. Contrada del Leocorno
Piazzetta Virgilio Grassi, 6



9. Contrada della Lupa
Via Vallerozzi, 63



10. Nobile Contrada del Nicchio
Via dell'Oliviera, 47



11. Nobile Contrada dell'Oca
Vicolo del Tiratoio, 5



12. Contrada Capitana dell'Onda
Via Giovanni Duprè, 111



13. Contrada della Pantera
Via San Quirico, 26



14. Contrada della Selva
Piazzetta della Selva, 4



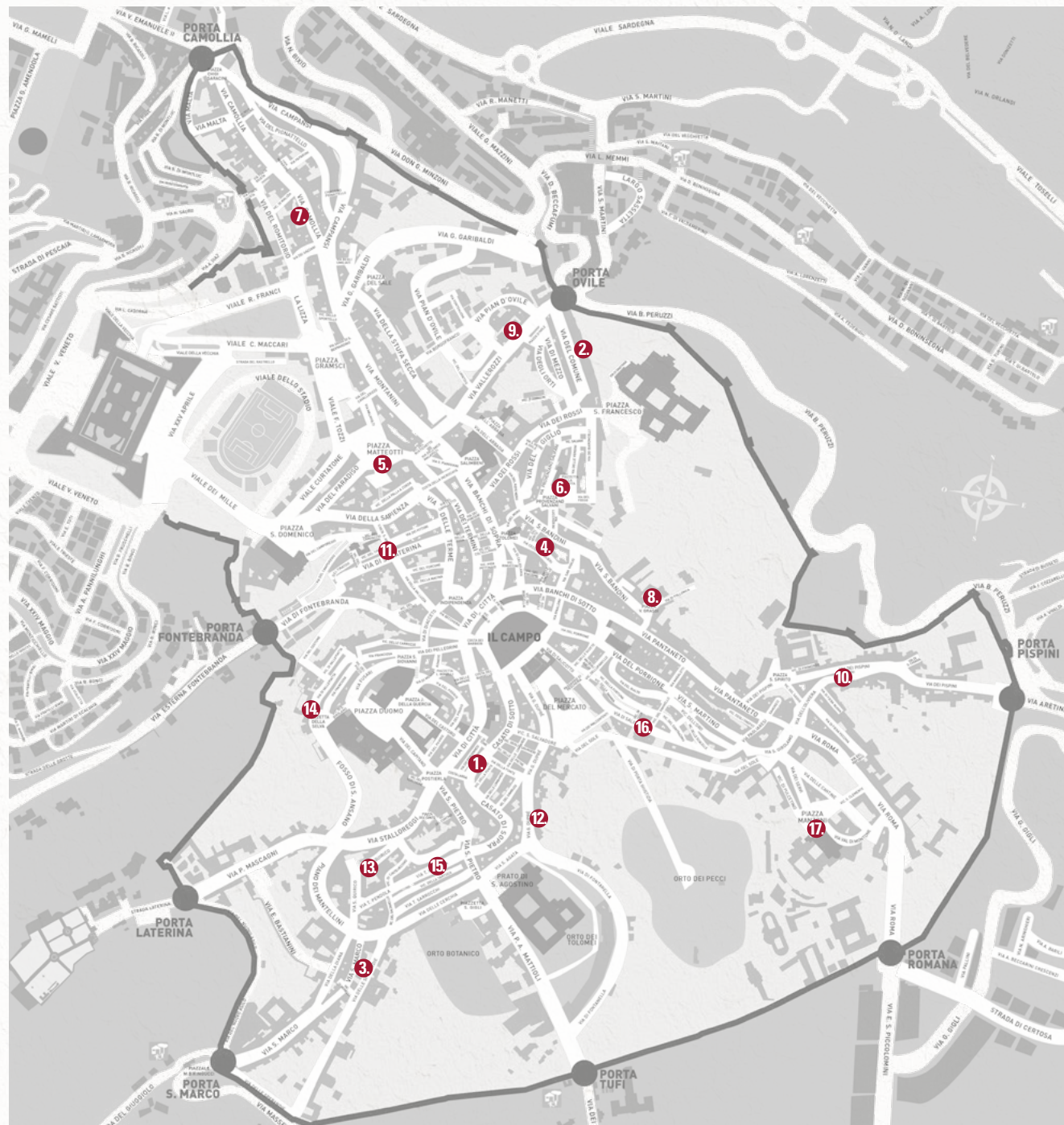
15. Contrada della Tartuca
Via Tommaso Pendola, 21



16. Contrada della Torre
Via di Salicotto, 76



17. Contrada di Valdimontone
Piazza Alessandro Manzoni, 6



SIENA / SAYINA

The second part of the journey along the *Extraordinary Path*, is exploring *SIENA / SAYINA* across the 17 contrade museums.

Huang Rui has created a unique and distinctive work for each Contrada, celebrating both its individual identity and the bond that unites it with the city of Siena.

The richness of Contrade's history became, for Huang Rui, a playground for his imagination and the roots of a unique body of work.

Across large sheets of paper, the artist combines the colours and auspicious numbers traditionally associated with each Contrada with its name and an adjective beginning with the same letter, describing the qualities of its totemic animal or symbol.

The artist's approach is based on principle in which the interplay of numbers and words forms the underlying logic of the artist's creative process, which is rooted in the philosophy of the Dao.



SIENA / SAYINA

Il secondo itinerario della mostra conduce nei 17 musei delle Contrade.

Qui Huang Rui ha realizzato un'opera specifica per ciascuna di esse, celebrandone l'identità e, nello stesso tempo, il legame con Siena.

È proprio nella ricchezza della storia delle Contrade che Huang Rui ha trovato uno spazio fertile per la propria immaginazione.

La serie nasce da una logica visiva che mette in relazione colori, numeri, parole e simboli. Su grandi fogli di carta l'artista accosta i colori e i numeri tradizionalmente associati a ciascuna Contrada al suo nome e a un aggettivo che ne richiama, attraverso la stessa iniziale, le qualità dell'animale o del simbolo totemico.

L'approccio dell'artista segue un principio secondo cui l'interazione tra numeri e parole costituisce la logica sottostante al suo processo creativo, radicato nella filosofia del Dao.

SIENA - SAYINA
Acrylic on paper
130 x 92 cm
2026

HUANG RUI

Huang Rui was born in Beijing in 1952 and lives and works between Paris and Beijing.

Founder of the Stars Group (Xing Xing), he played a pivotal role in the first public art exhibition of the post-Mao era in China in 1979, considered a pioneering movement of contemporary art.

For more than forty years, Huang Rui has explored the function of art as a reflection of society and its capacity to respond to contemporary concerns.

In 2002, he initiated the creation of the 798 Art District in Beijing, which has since become a hub of contemporary art in China.

His practice encompasses painting, sculpture, installation and performance and is deeply rooted in a contemporary approach to the principle of Dao, often through a minimalist aesthetic that challenges the political and aesthetic conventions of his era.

HUANG RUI

Nato a Pechino nel 1952, Huang Rui vive e lavora tra Parigi e Pechino.

Fondatore del gruppo Stars (Xing Xing), nel 1979 ebbe un ruolo centrale nella prima mostra pubblica d'arte della Cina del periodo post-maoista, un'esperienza considerata pionieristica per la nascita dell'arte contemporanea nel Paese e importante per le prime forme di libertà artistica.

Da oltre quarant'anni Huang Rui considera l'arte uno specchio della società e uno strumento capace di confrontarsi con le questioni del presente. Nel 2002 promosse la nascita del 798 Art District di Pechino, oggi uno dei principali centri dell'arte contemporanea in Cina.

La sua ricerca comprende pittura, scultura, installazione e performance ed è profondamente legata a una lettura contemporanea del principio del Dao, sviluppata attraverso una ricerca spesso minimalista che mette in discussione le convenzioni politiche ed estetiche del proprio tempo.



HUANG RUI

THE EXTRAORDINARY PATH

CURATOR: BÉRÉNICE ANGREMY

SIENA | ITALY

18. 09 | 30. 12. 2026

PALAZZO CHIGI SARACINI
VIA DI CITTÀ, 89

SPACE STRUCTURES II (1983 - 2026)

17 CONTRADE MUSEUMS

SIENA / SAYINA

FREE ENTRANCE | INGRESSO LIBERO

PROMOTED BY / PROMOSSO DA



FMPS
Fondazione Monte dei Paschi di Siena



Ambasciata d'Italia
Pechino



OSSERVATORIO INTERNAZIONALE
DEI BENI CULTURALI

ORGANIZED BY / ORGANIZZATO DA



PARTNER



MEDIA PARTNER



www.verniceprogetti.it